

EJEMPLO DE ÉCFRASIS



Seurat, Georges. (1887). *Circus Sideshow* [Pintura]. The Met Fifth Avenue, Galería 825, New York.

Línea	Inicios de versos	Lo que hace el sujeto	Detalle sensorial	Sensación o acción evocada por el sujeto o el espectador	Lenguaje figurativo
Línea 1	Parece como si...	el líder con sombrero cónico	vestido en color ciruela oscura		como un bufón en la corte
Línea 2	Hace...	una fiesta para uno solo en su púlpito	ante un público con sombreros planos y redondos	suspense, intriga, anticipación	
Línea 3	Está listo para...	hacer que el público se desmaye,	con el romance de Seurat usando el color de mostazas y ciruelas	que enamoran y hechizan	como si fuera real— como un espectáculo de circo
Línea 4	Con una...			mirada prolongada, desde las sombras la imagen es clara	
Línea 5	Finalmente...	el trompetista respira hondo		Miro el espectáculo de Seurat	

Ejemplo

Parece como si el líder con sombrero cónico, vestido en color ciruela oscura como un bufón en la corte,

Hace una fiesta para uno solo en su púlpito ante un público con sombreros planos y redondos—
suspense, intriga, anticipación.

Está listo para hacer que el público se desmaye, con el romance de Seurat usando el color de mostazas y
ciruelas que enamoran y hechizan

como si fuera real—como un espectáculo de circo.

Con una mirada prolongada, desde las sombras la imagen es clara.