ORACIONES CON COMAS DE FIDEOS MACARRONES

Utiliza los fideos macarrones como comas y colócalos en el lugar adecuado de las oraciones.

# Oración 1

## De Walking Awake de N.K. Jemisin

Otro Maestro lo había traído arrastrando a su camarada cojo sobre un hombro gritando por Saide incluso antes de que las puertas de la planta baja de la instalación antro se cerraran a su paso.

# Oración 2

## De "The Knife of Never Letting Go" de Patrick Ness

Parece un precio renunciar a nuestros nombres pero tal vez sea un intercambio justo para que se baje el arma.

# Oración 3

## De "The Leap and the Fall" de Kayla Whaley

Su cuerpo finalmente se desplomó y cuando su rostro se levantó hacia mí Gemma había desaparecido de nuevo.

# Oración 4

## De "Scythe" de Neal Schulsterman

No podía cerrar los ojos porque tenía instrucciones de no hacerlo pero si hubiera una manera deseaba poder cerrar los oídos porque sabía lo que estaba a punto de escuchar desde el salón.

# Oración 5

## De "The Beans and Rice Chronicles of Isaiah" de Kelly J. Baptist

Me los quito y se los doy a mamá cuando entro.

# Oración 6

## De "The Bridge Home" de Padma Venkatraman

Los dos doblamos en una calle lateral y nos pusimos tensos contra una pared en las sombras.

# Oración 7

## De "All the Colors of Goodbye" de Nafiza Azad

Una carcajada se desata de repente y somos una cacofonía atrapada en algún lugar entre la risa y el llanto.

# Oración 8

## De "Thunder Head " de Neal Schusterman

A pesar de la amargura que le producía todo esto se dio cuenta de que impresionar a su agente de libertad condicional no le vendría mal así que buscó una camisa y unos pantalones limpios después se puso la misma corbata que había usado en su cita en la Interfaz de la Autoridad allá en Ciudad Fulcrum cuando creía que aún tenía una vida.

# Oración 9

De *"First Words* " de Varsha Bajaj

Sí puede que vuelva a cometer un error pero viviré y aprenderé.

# Oración 10

De *"Super Human* " de Nicola Yoon

Tarde o temprano mi mente se da cuenta del barrio por el tipo de coche o el número de árboles o el tamaño de la casa o el número de tiendas de comestibles.

# Oración 11

# *De "The Wild Robot" de Peter Brown*

"No puedo creer que ahora puedo volar mamá" dijo Brightbill con su voz somnolienta.

# Oración 12

# De *"Inside Out and Back Again"* de Thanhha Lai

Los responsables traen a cantantes famosos de Saigón para levantar el ánimo de los refugiados pero los rostros siguen retorciéndose de preocupación.

# Oración 13

# De *"The Bridge Home"* de Padma Venkatraman

Pero en lugar de taparte los oídos con los dedos y cerrar los ojos y encogerte como solías hacer cada vez que estallaban los petardos me entregaste tu bolsa de cuentas y tomaste a Kutti.

# Oración 14

# De *"The Benefits of Being an Octopus"* de Ann Braden

Aunque estoy aquí en una misión me parece mal alejar a Héctor de ellos así que tomo asiento en la mesa habitual de los empleados y escucho cómo le llaman Sr. Pantalones Guapos y él chilla de felicidad.

# Oración 15

# De *"Black Brother Black Brother"* de Jewell Parker Rhodes

Pero él mira con recelo el estadio abarrotado y no sé por qué.