

## ORACIONES CON COMAS DE FIDEOS MACARRONES

Utiliza los fideos macarrones como comas y colócalos en el lugar adecuado de las oraciones.

### Oración 1

De *Walking Awake* de N.K. Jemisin

Otro Maestro lo había traído  
arrastrando a su camarada  
cojo sobre un hombro  
gritando por Saide incluso  
antes de que las puertas de la  
planta baja de la instalación  
antro se cerraran a su paso.

**Oración 2**

De *"The Knife of Never Letting Go"* de Patrick Ness

Parece un precio renunciar a  
nuestros nombres pero tal  
vez sea un intercambio justo  
para que se baje el arma.

**Oración 3**

De *"The Leap and the Fall"* de Kayla Whaley

Su cuerpo finalmente se  
desplomó y cuando su rostro  
se levantó hacia mí Gemma  
había desaparecido de nuevo.

**Oración 4**

De "Scythe" de Neal Schulsterman

No podía cerrar los ojos  
porque tenía instrucciones de  
no hacerlo pero si hubiera  
una manera deseaba poder  
cerrar los oídos porque sabía  
lo que estaba a punto de  
escuchar desde el salón.

**Oración 5**

De *"The Beans and Rice Chronicles of Isaiah"* de Kelly J. Baptist

Me los quito y se los doy a  
mamá cuando entro.

**Oración 6**

De *"The Bridge Home"* de Padma Venkatraman

Los dos doblamos en una  
calle lateral y nos pusimos  
tensos contra una pared en  
las sombras.

**Oración 7**

*De "All the Colors of Goodbye" de Nafiza Azad*

Una carcajada se desata de repente y somos una cacofonía atrapada en algún lugar entre la risa y el llanto.

**Oración 8**

*De "Thunder Head " de Neal Schusterman*

A pesar de la amargura que le producía todo esto se dio cuenta de que impresionar a su agente de libertad

condicional no le vendría mal así que buscó una camisa y unos pantalones limpios después se puso la misma corbata que había usado en su cita en la Interfaz de la Autoridad allá en Ciudad Fulcrum cuando creía que aún tenía una vida.

**Oración 9**

De "*First Words*" de Varsha Bajaj

Sí puede que vuelva a  
cometer un error pero viviré y  
aprenderé.

**Oración 10**

De "*Super Human*" de Nicola Yoon

Tarde o temprano mi mente se  
da cuenta del barrio por el tipo  
de coche o el número de árboles  
o el tamaño de la casa o el  
número de tiendas de  
comestibles.

**Oración 11**

De *"The Wild Robot" de Peter Brown*

"No puedo creer que ahora  
puedo volar mamá" dijo  
Brightbill con su voz  
somnolienta.

**Oración 12**

De *"Inside Out and Back Again" de Thanhha Lai*

Los responsables traen a  
cantantes famosos de Saigón  
para levantar el ánimo de los  
refugiados pero los rostros siguen  
retorciéndose de preocupación.

**Oración 13****De "The Bridge Home" de Padma Venkatraman**

Pero en lugar de taparte los  
oídos con los dedos y cerrar  
los ojos y encogerte como  
solías hacer cada vez que  
estallaban los petardos me  
entregaste tu bolsa de  
cuentas y tomaste a Kutti.

**Oración 14**

De "*The Benefits of Being an Octopus*" de Ann Braden

Aunque estoy aquí en una misión me parece mal alejar a Héctor de ellos así que tomo asiento en la mesa habitual de los empleados y escucho cómo le llaman Sr. Pantalones Guapos y él chilla de felicidad.

**Oración 15**

De "*Black Brother Black Brother*" de Jewell Parker Rhodes

Pero él mira con recelo el  
estadio abarrotado y no sé  
por qué.