Rúbrica de poesía hablada

Tu poema y tu interpretación serán evaluados en base a esta rúbrica. Consulta esto a menudo mientras escribes tu poema y practicas tu interpretación.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Calificaciones** |  |
|  | **Competente (3 puntos)** | **Novato (2 puntos)** | **Sin desarrollar (1 punto)** | **Puntos** |
| **Contenido** | El poema refleja y expresa un tema concreto. El punto de vista y el carácter del escritor son evidentes. El escritor parece escribir desde un lugar y unas experiencias personales. Las ideas son relevantes y originales. | El escritor intenta expresar un tema concreto, pero algunas partes del poema se salen del tema. Se evidencia el carácter y el punto de vista del escritor. Las ideas son en su mayoría relevantes y originales.  | El tema del poema no está claro. Los sentimientos del escritor no se revelan. La escritura no parece “pertenecer” al escritor. Las ideas son irrelevantes o poco originales.  |  |
| **Idioma** | El escritor hace un excelente uso de palabras, frases y detalles vívidos que pintan una rica imagen para el lector. El escritor utiliza un lenguaje poético y figurado eficaz (repetición, símil, hipérbole, metáfora, aliteración, rima interna, alusión, etc.) en su poema. Las líneas están cuidadosamente elegidas y colocadas. | El escritor utiliza más de un tipo de recurso poético o lenguaje figurado (repetición, símil, hipérbole, metáfora, aliteración, rima interna, alusión, etc.) en su poema. Se intenta utilizar palabras y frases vivas. | El escritor no intenta utilizar ningún tipo de recurso poético o lenguaje figurado en su poema. No se ha intentado utilizar detalles vívidos. El lenguaje parece cotidiano y sin imágenes. |  |
| **Actuación (Voz)** | Excelente uso del tono, el volumen y el ritmo. La voz es alta y clara. La entrega es fluida y coherente. | Buen uso del tono, el volumen y el ritmo. La voz es casi siempre clara y audible. | Poco uso del tono, el volumen o el ritmo. La voz es inaudible o poco clara a veces.  |  |
| **Actuación (lenguaje corporal)** | Excelente uso del lenguaje corporal, las expresiones faciales y los gestos. El lenguaje corporal añade significado a la poesía. | Buen uso del lenguaje corporal, las expresiones faciales y los gestos para realzar la poesía. | Uso mínimo del lenguaje corporal, las expresiones faciales o los gestos para realzar la poesía. |  |
| **Puntos totales** |  |