

## ¿QUÉ ES UN LOOP?

El sentido común probablemente ya da una idea de lo que es un loop. En audio, es un sonido que se repite continuamente una y otra vez. Se llama loop porque en los “viejos tiempos” se usaban cintas. Se podía cortar una sección de cinta con un sonido o pasaje y unir el final con el inicio para formar un loop físico. El audio se reproducía repetidamente en la máquina de cinta. Esta innovación fue utilizada por empresas que fabricaban unidades de eco o delay basadas en cinta, como el Echoplex y el Roland Space Echo. Las cintas de 8 pistas de los años 70 eran un sistema de loop continuo; nunca necesitaban rebobinarse.

En los teclados digitales, el “looping” se convirtió en una forma estándar de permitir que la parte sostenida de un sonido se mantuviera sin tener que grabar toda la duración (lo cual consumiría mucha memoria). La mayoría de los sonidos musicales sostenidos entran en un estado relativamente estable después de uno o dos segundos. En ese punto, es posible hacer un loop de esa parte estable del sonido y reproducirla repetidamente mientras un VCA (o el nombre de esta función en el sintetizador) hace que se desvanezca, simulando el decaimiento real del instrumento.

El “looping” consiste en identificar puntos adecuados dentro de un sonido para que, al repetirse, mantenga las características deseadas. Con frecuencia se intenta crear un loop de una muestra para reproducir un instrumento de manera fiel, lo cual puede ser un proceso bastante complejo. En los años 80 y 90, el looping se convirtió en un arte, y a menudo los loops determinaban el éxito o fracaso de los sonidos usados en instrumentos digitales. En años recientes, los loops de audio de pasajes musicales completos se han vuelto muy populares. Por ejemplo, una sección rítmica en loop puede ser una excelente base para otra canción o arreglo.

*Based on an article from  
Sweetwater. (1999, March 10). Loop. inSync: <https://www.sweetwater.com/insync/loop-2/>*