

DIBUJO BORRADO DE KOONING

A principios de la década de 1950, Robert Rauschenberg creó el Dibujo Borrado como experimento artístico para ver si podía hacer arte solo borrando. Empezó borrando su propio arte, pero pensó que tendría más sentido si borraba el arte de alguien a quien adoraba. Rauschenberg se dirigió a Willem de Kooning y le preguntó si estaría dispuesto a dejar que él borrara una de sus obras. De Kooning era, en ese momento, uno de los artistas más populares de Nueva York. Se dice que de Kooning aceptó sin entusiasmo porque entendía el concepto y no quería detener el trabajo de otro artista. Le ofreció a Rauschenberg un cuadro creado con lápiz, crayón, tinta y carboncillo. Rauschenberg pasó unos dos meses borrando el cuadro y dijo que utilizó muchas gomas de borrar para llevar a cabo la tarea.

Una vez borrado el cuadro, Rauschenberg y otro artista con el que colaboraba frecuentemente, Jasper Johns, eligieron un marco para la obra y añadieron una inscripción:

Erased de Kooning Drawing

Robert Rauschenberg

1953

Rauschenberg ha dicho que el marco y la inscripción forman parte del dibujo y no deben ser eliminados. Sin la inscripción, las personas que observan el arte no entenderían el proceso de creación ni la colaboración que fue necesaria para que el arte fuera creado.

El Museo de Arte Moderno de San Francisco utilizó tecnología digital en 2010 para mejorar los restos de la obra de arte original. Pudieron revelar una pieza que tiene múltiples personas, incluyendo una imagen femenina que probablemente fue una mujer con la que de Kooning tuvo una relación entre 1950 y 1955. Las mejoras digitales no revelaron por qué Rauschenberg decidió borrar el arte original creado por de Kooning y siguen existiendo preguntas sobre el propósito de la creación del arte. El poder de la obra proviene de la fascinación de lo invisible y de la decisión de borrar el cuadro. Rauschenberg dijo que la creación de Dibujo Borrado de Kooning era "poesía y celebración del arte".

Roberts, S. (2013, Julio). "Erased de Kooning Drawing," Raushenberg Research Project. SFMOMA. Recuperado 29 de marzo, 2022, de <https://www.sfmoma.org/artwork/98.298/essay/erased-de-kooning-drawing/>

ANILLOS OLÍMPICOS

Creado en 1985, *Anillos Olímpicos* fue una colaboración entre Andy Warhol y Jean-Michel Basquiat. Los dos artistas trabajaron en varias pinturas en colaboración entre 1983 y 1985 por sugerencia de un marchante de arte suizo, Bruno Bischofberger. Basquiat ya tenía muchos años admirando a Warhol y Warhol se inspiró en el mucho más joven Basquiat. Warhol encontraba a Basquiat encantador y lleno de energía. Los dos artistas se hicieron buenos amigos y trabajaron juntos en más de 100 cuadros.

El cuadro *Anillos Olímpicos* se inspiró en los Juegos Olímpicos de verano de 1984 celebrados en Los Ángeles, California. La contribución Warhol fueron las muchas variaciones de los coloridos anillos olímpicos y la contribución de Basquiat fue añadir la cara oscura y rellenar algunos de los anillos con pintura negra. Se cree que la cara es una referencia a los atletas olímpicos afroamericanos del pasado, como Jesse Owens, Carl Lewis, Tommie Smith y John Carlos. Ambos artistas aportaron los estilos de pintura por los que eran conocidos para crear *Anillos Olímpicos*. Warhol y Basquiat se turnaron para pintar sin mucha discusión ni planificación. Warhol dijo sobre Basquiat: "Jean-Michel me hizo pintar de forma diferente, así que eso es algo bueno".

Andy Warhol vivió entre 1928 y 1987 y se considera generalmente un artista definitorio del movimiento del arte pop durante la década de 1960. Creó pinturas, grabados, esculturas y dibujos. También trabajó en televisión, cine y fotografía. Promocionaba productos de consumo y recreó anuncios publicitarios, lo que dio lugar a nuevas reflexiones sobre la intersección entre el arte como reflejo y como producto la sociedad. Warhol tuvo exposiciones de arte en todo el mundo.

Jean-Michael Basquiat vivió entre 1960 y 1988 y es menos conocido que Andy Warhol. Tuvo importantes exposiciones de arte en los Estados Unidos y Europa.

Warhol and Basquiat: Collaboration & Contrast. (n.d.). The Andy Warhol Museum. Recuperado 30 de marzo, 2022, de <https://www.warhol.org/lessons/warhol-and-basquiat/>

London: Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat 'Olympic Rings' at Gagosian Gallery. (n.d.). Other Features. Recuperado 30 de marzo, 2022, de <http://artobserved.com/2012/07/london-andy-warhol-and-jean-michel-basquiat-olympic-rings-at-gagosian-gallery/>

PICASSO DIBUJA A UN CENTAURO EN EL AIRE CON LUZ

Pablo Picasso fue famoso en vida, a diferencia de muchos otros artistas. Es conocido por su trabajo en el cubismo, que ayudó a crear con otro artista, Georges Braque. El fotógrafo de la revista Life, Gjon Mili, era conocido como un innovador de la iluminación y es más famoso por las fotografías que tomó de Pablo Picasso dibujando con luz y otras fotografías que tomó para la revista Life.

En 1949, Mili fue enviado a casa de Pablo Picasso para una sesión fotográfica. Picasso sólo le concedió quince minutos, pero Mili le mostró a Picasso fotografías que había tomado y que experimentaban con el uso de la luz. Picasso quedó curioso y colaboró con Mili cinco veces más, creando más de 30 fotografías de Picasso dibujando con luz. Picasso sostenía un pequeño foco en una habitación oscura. Mili utilizó dos cámaras, una a un lado de Picasso y otra delante de él, y dejó los obturadores de la cámara abiertos. Mili pudo fotografiar el movimiento de la luz en el aire y la creación de formas como minotauros, figuras, la firma de Picasso y jarrones de flores. Las imágenes creadas por Picasso desaparecieron en cuanto las dibujó. No pudo ver lo que había creado con la luz hasta que vio las fotografías expuestas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York un año después de haberlas tomado. La serie se conoció como los *Dibujos luminosos de Picasso* y se considera que fue pionera en el uso de la luz y el movimiento en la fotografía.

Artistic collaborations: Pablo Picasso & Gjon Mili. (2021, 25 de octubre). Artland Magazine. Recuperado 30 de marzo, 2022, de <https://magazine.artland.com/artistic-collaborations-pablo-picasso-gjon-mili/>