|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Alegoría | **Aliteración** | **Alusión** |
| **Antropomorfismo** | **Coloquialismo** | **Dicción** |
| **Epifanía** | **Presagio** | **Hipérbole** |
| **Modismo** | **Imágenes literarias** | **Ironía** |
| **Yuxtaposición** | **Metáfora** | **Estado de ánimo** |
| **Onomatopeya** | **Oxímoron** | **Paradoja** |
| **Personificación** | **Sátira** | **Símil** |
| **Simbolismo** | **Sinécdoque** | **Tono** |
| Algo que se usa para representar a un concepto o idea más grande. | Repetición de los mismos o similares sonidos de consonantes en sucesión. | Momento de comprensión o realización repentina por parte de un personaje. |
| Fragmento informal de diálogo o giro de frase usado en una conversación cotidiana o informal. | Obra que simboliza o representa una idea o evento; utilizado para transmitir un significado político o espiritual. | Insinuación de eventos futuros o subsiguientes para generar tensión en una narración. |
| Interpretación de un animal, evento, u objeto no humano como personificación de cualidades o características humanas. | Figura retórica que es indescifrable basada solamente en palabras, pero que tiene significado metafórico o simbólico. | Instancia de una parte que representa un todo o viceversa |
| Referencia indirecta a una persona, lugar, cosa, evento, o idea. | Recopilación de detalles sensoriales que permiten al lector visualizar el evento. | Emparejamiento de términos aparentemente contradictorios usado para transmitir énfasis o tensión. |
| Declaración que es obvia e intencionalmente exagerada. | Ideas, personas, imágenes u objetos colocados uno al lado del otro para resaltar sus diferencias y similitudes. | Palabra que está asociada o es idéntica al sonido que describe. |
| Comparación exacta entre dos cosas no relacionadas; utilizado para efectos dramáticos o poéticos;  no usa “como”. | Atribución de características humanas a algo no humano, o la representación de una cualidad abstracta en forma humana; difiere del antropomorfismo en que el antropomorfismo implica que no humanos muestren rasgos humanos literales y sean capaces de comportarse como humanos. | Aparente contradicción que, al descifrarse más, puede contener la verdad; utilizada para provocar un efecto en el lector. |
| Comparación entre objetos, eventos o personas, que usa "como". | Actitud del hablante o narrador hacia el tema de la pieza; distinto del estado de ánimo en que no se utiliza para evocar un sentimiento particular en el lector. | Frase u obra completa que utiliza la ironía para criticar comportamientos, eventos, personas o vicios. |
| Sensación general que el narrador evoca en el lector a través de la atmósfera, las descripciones y otras características. | Lo opuesto de lo que se espera. Esto puede ocurrir en lenguaje, situaciones o en el comportamiento de personajes. | Elección de palabras y estilo de hablar de un escritor o un personaje. |