**El Gran Gatsby y el sentido de la vista: Los ojos del Dr. T.J. Eckleburg**

**Considera una perspectiva única**

En casi cualquier obra literaria, hay personajes que poseen un “lado” que otros personajes no pueden ver; normalmente, este “lado” revela bastante sobre el personaje, que solo el lector puede llegar a conocer mediante una cuidadosa observación. En *El Gran Gatsby*, los ojos del Dr. T.J. Eckleburg actúa como un observador que todo lo ve, y que tal vez observa en algunos de los personajes lo que otros no observan. Ponte en los ojos del Dr. T.J. Eckleburg, y elige un personaje en el cual te centres. ¿Qué lado ves de tus personajes que otros no pueden ver? ¿Qué revela esto sobre tu personaje? No habrá necesariamente una respuesta “correcta” a esto, porque tu comprensión de tu personaje es única - por lo tanto, puede que no tengas el mismo producto que otra persona que se centre en el mismo personaje que tú. Pregúntate: “¿Qué es lo que no ven todos?”

**Procedimiento:**

En una hoja aparte, crearás los “ojos” del Dr. T.J. Eckleburg como símbolo de su visión del “lado” de tu personaje que has decidido representar. ¡Sé creativo con esto! El producto final debe tener como mínimo el tamaño de este papel (8 ½ x 11) y utilizar una ilustración limpia y cuidadosa para transmitir lo que quieres mostrar. Se te invita a utilizar diversos materiales y se te anima a hacerlo.

# **Los ojos del Dr. T.J. Eckleburg**

| **Lluvia de ideas** |
| --- |
| **Capítulo II** |
| **Capítulo XIII** |
| **Otros ejemplos:** |

| **Enfoque del personaje** |
| --- |
| **Mi personaje de enfoque:** |
| **El lado de enfoque de mi personaje (descríbelo con tus propias palabras):** |
| **Pruebas textuales de apoyo con número de página:** |
| **Formas (imágenes/símbolos) para mostrar esta imagen:** |

| **Planificación de la imagen: “¿Qué es lo que no ven todos?”** |
| --- |
|  |

**II. Reflexión/Escritura**

Contesta las siguientes preguntas que debes entregar con la rúbrica con tus “ojos”.

1. Proporciona una prueba relevante (citada con el apellido del autor y el número de página) del texto que describa claramente 1) los ojos del Dr. T.J. Eckleburg y 2) el lado de tu personaje que los ojos podrían revelar.
2. Describe en al menos 5-6 oraciones del lado “oculto” de tu personaje. Incluye la siguiente información en tu descripción: contexto (entorno, situación del/de los personaje(s), punto de la trama), importancia para el personaje y la trama, y descripción exhaustiva de por qué este lado se revela solo a través de la observación cuidadosa.