

EL GRAN GATSBY Y EL SENTIDO DE LA VISTA: LOS OJOS DEL DR. T.J. ECKLEBURG

CONSIDERA UNA PERSPECTIVA ÚNICA

En casi cualquier obra literaria, hay personajes que poseen un “lado” que otros personajes no pueden ver; normalmente, este “lado” revela bastante sobre el personaje, que solo el lector puede llegar a conocer mediante una cuidadosa observación. En *El Gran Gatsby*, los ojos del Dr. T.J. Eckleburg actúa como un observador que todo lo ve, y que tal vez observa en algunos de los personajes lo que otros no observan. Ponte en los ojos del Dr. T.J. Eckleburg, y elige un personaje en el cual te centres. ¿Qué lado ves de tus personajes que otros no pueden ver? ¿Qué revela esto sobre tu personaje? No habrá necesariamente una respuesta “correcta” a esto, porque tu comprensión de tu personaje es única - por lo tanto, puede que no tengas el mismo producto que otra persona que se centre en el mismo personaje que tú. Pregúntate: “¿Qué es lo que no ven todos?”

PROCEDIMIENTO:

En una hoja aparte, crearás los “ojos” del Dr. T.J. Eckleburg como símbolo de su visión del “lado” de tu personaje que has decidido representar. ¡Sé creativo con esto! El producto final debe tener como mínimo el tamaño de este papel (8 ½ x 11) y utilizar una ilustración limpia y cuidadosa para transmitir lo que quieres mostrar. Se te invita a utilizar diversos materiales y se te anima a hacerlo.

Los ojos del Dr. T.J. Eckleburg

Lluvia de ideas
Capítulo II
Capítulo XIII
Otros ejemplos:

Enfoque del personaje

Mi personaje de enfoque:

El lado de enfoque de mi personaje (descríbelo con tus propias palabras):

Pruebas textuales de apoyo con número de página:

Formas (imágenes/símbolos) para mostrar esta imagen:

Planificación de la imagen: “¿Qué es lo que no ven todos?”

