

## **NORMAS DE FORMATO DEL GUIÓN**

### **¿Qué es un guion?**

Un guion es un documento escrito que incluye todo lo que el público ve, oye y/o experiencia al ver una película, obra de teatro o programa. Puede incluir, entre otras cosas, las ubicaciones, los diálogos y la acción de los personajes, cómo se transmite la información al público, etc. Esencialmente, desde el primer borrador hasta que la última pieza del programa cae en su sitio, un guion cuenta una historia. Este documento técnico se denomina a veces libreto y contiene toda la información que se necesitará.

### **Regla de Escritura de Guiones: Mostrar, No Contar**

A diferencia de lo que ocurre en un libro, donde se puede dedicar tiempo a describir un escenario, iluminar los pensamientos más íntimos de un personaje o explicar todas las facetas de una escena, un guion sólo debe incluir la información que puede mostrarse en pantalla. Por ejemplo, si un personaje está triste porque su gato ha desaparecido, puedes escribir una escena en la que el personaje llora mientras cuelga carteles para su gato desaparecido.

### **Consejos para Escribir Guiones:**

- El formato estándar de un guion es usar Courier o una fuente monoespaciada similar, con tamaño de 12 puntos.
- Una página de guion equivale aproximadamente a un minuto de pantalla.
- Mantén la coherencia con los nombres de los personajes, las ubicaciones y la hora del día.
- Numera tus escenas. Cada vez que cambie un lugar, empieza una nueva escena.
- Lee tu guion. Debe ser fácil de leer.

### **Encabezado de Escena (Slug Lines)**

Todas las escenas comienzan con un encabezamiento que indica al lector en qué parte de la historia se desarrolla la acción. El encabezamiento de escena incluye varias partes, como la ubicación general, la ubicación específica y la hora del día, y usa puntos y guiones para segmentar cada parte. Por ejemplo: (UBICACIÓN INT. -HORA). Los encabezados de tiempo deben ser DÍA

o NOCHE. Comienza cada nueva escena con un título centrado en MAYÚSCULAS.

- Palabras clave:
  - Continuo - la acción continúa de la escena anterior
  - Flashback - lleva al espectador atrás en el tiempo
  - INT - ubicación interior
  - EXT - ubicación exterior

### **Líneas de Acción y Descripción de Escena**

Las líneas de acción son necesarias en todas las escenas. Recuerda que deben ser visuales y en tiempo presente, con algunas palabras o frases en negrita, subrayadas, en mayúscula o en cursiva para dar énfasis. La línea de acción incluye varias partes, como la descripción del personaje, la descripción de la escena y la acción del personaje o del objeto. Las descripciones de escenas, a veces denominadas "ambientación", describen brevemente el aspecto, el ambiente, el clima y cualquier cualidad única de un escenario.

### **En Mayúsculas**

- Nombres de personajes la primera vez que aparecen (ex: SAM)
- Efectos de sonido
- Detalles clave y utilería

### **Descripción del Personaje**

Debe incluir una descripción física de cómo es el personaje, cómo suena y cómo camina, así como cualquier rasgo singular de su personalidad. Incluye un poco de información descriptiva, pero breve, sobre su sexo, edad, personalidad o apariencia para ayudar a crear una imagen para el lector. Por ejemplo:

- TIMMY (21 años, pelo rubio, piercing en la ceja).

### **Diálogo**

Coloca el nombre del personaje que habla (o la identificación del personaje) centrado sobre lo que está diciendo. Comienza una nueva línea para el diálogo de cada personaje.

## Extensiones del Diálogo

- Cómo se oye
  - Voz en off (V.O) - hablando por encima de la acción
  - Dispositivos - teléfono, etc. (EN EL MICROFONO)
  - Off Screen (O.S.) - Se oye la voz del personaje, pero no aparece en la pantalla hablando
  - Pre-Lap - La voz del personaje empieza fuera de la pantalla y luego el personaje está en la pantalla hablando
- Cómo se dice (Parentéticos)
  - Así está hablando un personaje. (suave), (ríe), (enojado)
  - Son breves y van al grano.

## Transiciones

Muestran cómo se pasa de una escena a otra. Están a mano derecha del guion, o justificadas a la derecha, entre cada escena. Las transiciones se escriben en MAYÚSCULAS.

Transiciones Comunes: CORTAR A, APLASTAR A, DISOLVER A, MATCH CUT A, INTERCORTAR

## Subtítulos

Subtítulos indican que se están moviendo lugares dentro de una misma escena. Se colocan en la línea siguiente a una línea de acción y se escriben en mayúsculas.

## Toma

Las tomas se escriben en mayúsculas y dirigen a atención hacia un elemento visual.

## Montaje

Para empezar, introduce las palabras COMENZAR MONTAJE y termina con TERMINAR MONTAJE.

## Letra

Ten en cuenta que las letras ocupan más tiempo en pantalla, pero menos espacio en el guion. Considera espaciarlas o describir la secuencia.

## Chyron o Generador de Caracteres

Texto que aparece en la pantalla. Etiqueta usando la palabra CHYRON o TÍTULO.

Adaptado de: *Screenplay format: Everything you need to know*. NFI. (2022, 3 de agosto). <https://www.nfi.edu/screenplay-format/>