

PASAJES TONALES

Parte A: Identificar el tono, el contenido y el estilo. Estos fueron identificados para ti en el primer pasaje.

Ejemplo: Durante todo un día aburrido, oscuro y silencioso en el otoño del año, cuando las nubes colgaban opresivamente bajas en los cielos, yo había estado pasando, a caballo, a través de una extensión o un país singularmente lúgubre, y finalmente me encontré, cuando las sombras de la tarde se acercaban, ante la vista de la melancólica Casa de Usher.

Tono: melancólico y sombrío

Contenido (qué pistas): Al atardecer de un día nublado de otoño, un jinete solitario pasa por una casa aislada; la atmósfera es opresiva.

Estilo (cómo está escrito, qué pistas): el lenguaje (aburrido, oscuro, opresivo, lúgubre, melancólico) y la sintaxis (estilo de escritura) son muy descriptivos. Hay frases complejas, por lo que se lee despacio, con sólo comas como puntuación.

¡Tu turno!

“Un inocente en la pista de hielo” de William Faulkner

El hielo vacío parecía cansado, aunque no debería. Le dijeron que lo habían bajado hacía sólo 10 minutos después de un partido de baloncesto, y que 10 minutos después del partido de hockey lo volverían a subir para dejar espacio para otra cosa. Pero no parecía expectante, sino resignado, como el espejo que simula el hielo en el escaparate de Navidad de la tienda, no antes de que los abetos en miniatura y los renos y la acogedora casita iluminada con lámparas estuvieran dispuestos sobre él, sino después de haberlos desmontado y retirado.

Tono:

Contenido (qué pistas):

Estilo (cómo está escrito, qué pistas):

“Ahora no llevaría nada para mi viaje” de Maya Angelou

En mis años de juventud, me enorgullecía el hecho de que la suerte fuera femenina. De hecho, había tan pocos reconocimientos públicos de la presencia femenina que me sentía personalmente honrada cada vez que se hacía referencia a la naturaleza y a las mareas como femeninas. Pero a medida que maduraba, me empezó a molestar que me consideraran

hermana de un mutante tan voluble como la suerte, tan distante como un océano y tan frívolo como la naturaleza.

Tono:

Contenido (qué pistas):

Estilo (cómo está escrito, qué pistas):

"La carta escarlata" de Nathaniel Hawthorne

Una multitud de hombres barbudos, con vestimentas de colores tristes y sombreros grises altos y puntiagudos, entremezclados con mujeres, algunas con capuchas y otras con la cabeza descubierta, estaba reunida frente a un edificio de madera, cuya puerta estaba de roble estaba tachonada con púas de hierro.

Tono:

Contenido (qué pistas):

Estilo (cómo está escrito, qué pistas):

"Hoy es muy aburrido" por Jack Prelutsky

Hoy es muy aburrido, es un día muy aburrido, no hay mucho que mirar, no hay mucho que decir, hay un pavo real en mis zapatillas, hay un pingüino en mi cabeza, hay un lirón en mi puerta, me vuelvo a la cama.

Tono:

Contenido (qué pistas):

Estilo (cómo está escrito, qué pistas):

"La vida en las cuevas" de Franklin Folsom

Tal vez porque los murciélagos son de hábitos nocturnos, se ha creado una gran cantidad de leyendas poco fiables sobre ellos, y los hombres han hecho de estas pequeñas bestias inofensivas, incluso beneficiosas, un medio para expresar sus temores irracionales. Los murciélagos eran la parafernalia habitual de las brujas; la mitad femenina de la humanidad

temía que los murciélagos se enredaran en su pelo. Las frases se introdujeron en el lenguaje, expresando la repugnancia o la ignorancia del hombre: en inglés, “Bat’s in the Belfry” (literalmente, el murciélago está en el campanario) y “Batty” para hacer alusión a la locura, o “Blind as a Bat” (ciego como un murciélago).

Tono:

Contenido (qué pistas):

Estilo (cómo está escrito, qué pistas):

Parte B:

Elige una de las selecciones anteriores y reescríbela en un tono diferente. Cambia las palabras, las imágenes y el estilo según sea necesario.