CLASIFICACIÓN DE TARJETAS: Tarjetas con la categoría

|  |  |
| --- | --- |
| **Trama** | **Historia** |
| **Escena** | **Plano** |
| **Escenario** | **Color** |
| **Utilería** | **Vestuario** |
| **Plano picado** | **Plano contrapicado** |
| **Plano general** | **Plano medio** |

CLASIFICACIÓN DE TARJETAS: Tarjetas con la categoría

|  |  |
| --- | --- |
| **Toma larga** | **Toma corta** |
| **Corte** | **Plano contraplano** |
| **Categoría 1****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Categoría 2****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **Categoría 3****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Categoría 4****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

CLASIFICACIÓN DE TARJETAS: Tarjetas para clasificar

|  |  |
| --- | --- |
| Los acontecimientos de la historia representados en la pantalla. | Todos los acontecimientos que vemos y oímos, y todos los que inferimos o suponemos que han ocurrido. |
| Una unidad de película compuesta por una serie de tomas interrelacionadas, que suelen estar unidas por un tema central: un lugar, un incidente o un pequeño clímax dramático. | Una sola pieza de filmación sin editar (sin cortes). |
| Puede ser realista, fantástica o límbica (todo en blanco). Lugar donde se desarrolla la escena. | El esquema de color de una toma o escena. Pueden utilizarse colores cálidos, fríos o neutros (o una mezcla de estos). |
| Cualquier objeto no vivo colocado en el cuadro de la toma. | La vestimenta de los personajes. |
| Un plano en el que el sujeto es fotografiado desde arriba, mediante el cual los personajes suelen parecer más pequeños y débiles. | Un plano en el que el sujeto es fotografiado desde abajo, mediante el cual los personajes suelen parecer más altos y fuertes. |
| Incluye una cantidad de imagen dentro del cuadro, que normalmente muestra todo el cuerpo de un actor como mínimo, pero puede mostrar más. | Un plano relativamente cercano, que revela detalles moderados. Un plano medio de una figura generalmente incluye el cuerpo desde las rodillas o la cintura hacia arriba. |
| Una toma de larga duración. | Tomas rápidas, normalmente de una sola escena. |
| Cuando la película se 'corta' para introducir un nuevo fragmento de filmación. Cuando se unen diferentes tomas. | Dos o más planos editados juntos que alternan personajes, normalmente durante conversaciones.  |