

## CLASIFICACIÓN DE TARJETAS: TARJETAS CON LA CATEGORÍA

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>Trama</b>         | <b>Historia</b>           |
| <b>Escena</b>        | <b>Plano</b>              |
| <b>Escenario</b>     | <b>Color</b>              |
| <b>Utilería</b>      | <b>Vestuario</b>          |
| <b>Plano picado</b>  | <b>Plano contrapicado</b> |
| <b>Plano general</b> | <b>Plano medio</b>        |

## CLASIFICACIÓN DE TARJETAS: TARJETAS CON LA CATEGORÍA

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Toma larga</b>           | <b>Toma corta</b>           |
| <b>Corte</b>                | <b>Plano contraplano</b>    |
| <b>Categoría 1</b><br><hr/> | <b>Categoría 2</b><br><hr/> |
| <b>Categoría 3</b><br><hr/> | <b>Categoría 4</b><br><hr/> |

## CLASIFICACIÓN DE TARJETAS: TARJETAS PARA CLASIFICAR

|  |  |
|--|--|
| <p>Los acontecimientos de la historia representados en la pantalla.</p>  | <p>Todos los acontecimientos que vemos y oímos, y todos los que inferimos o suponemos que han ocurrido.</p>                  |
| <p>Una unidad de película compuesta por una serie de tomas interrelacionadas, que suelen estar unidas por un tema central: un lugar, un incidente o un pequeño clímax dramático.</p> | <p>Una sola pieza de filmación sin editar (sin cortes).</p>  |
| <p>Puede ser realista, fantástica o límbica (todo en blanco). Lugar donde se desarrolla la escena.</p>   | <p>El esquema de color de una toma o escena. Pueden utilizarse colores cálidos, fríos o neutros (o una mezcla de estos).</p> |

Cualquier objeto no vivo colocado en el cuadro de la toma.

La vestimenta de los personajes.

Un plano en el que el sujeto es fotografiado desde arriba, mediante el cual los personajes suelen parecer más pequeños y débiles.

Un plano en el que el sujeto es fotografiado desde abajo, mediante el cual los personajes suelen parecer más altos y fuertes.

Incluye una cantidad de imagen dentro del cuadro, que normalmente muestra todo el cuerpo de un actor como mínimo, pero puede mostrar más.

Un plano relativamente cercano, que revela detalles moderados. Un plano medio de una figura generalmente incluye el cuerpo desde las rodillas o la cintura hacia arriba.

Una toma de larga duración.

Tomas rápidas, normalmente de una sola escena.

Cuando la película se 'corta' para introducir un nuevo fragmento de filmación. Cuando se unen diferentes tomas.

Dos o más planos editados juntos que alternan personajes, normalmente durante conversaciones.