

FAST CAR DE TRACY CHAPMAN (1988)

Tienes un auto veloz
Quiero un boleto a cualquier sitio
Quizá podamos hacer un trato
Quizá juntos podamos ir a algún sitio
Cualquier sitio es mejor
Empezar desde cero, no tengo nada que perder
Quizá hagamos algo
Yo, yo misma, no tengo nada que demostrar

Tienes un auto veloz
Tengo un plan para sacarnos de aquí
He estado trabajando en la tienda de conveniencia
He podido ahorrar un poco de dinero
No tendremos que conducir demasiado lejos
Sólo cruzar la frontera y entrar en la ciudad
Tú y yo podemos conseguir trabajo
Y por fin ver lo que significa vivir

Verás, mi viejo tiene un problema
Vive con la botella, así son las cosas
Dice que su cuerpo es demasiado viejo para trabajar
Su cuerpo es demasiado joven para parecer suyo
Mi madre se fue y lo dejó
Ella quería más de la vida de lo que él podía darle
Yo dije que alguien tenía que cuidarlo
Así que dejé la escuela y eso es lo que hice

Tienes un auto veloz
¿Es lo suficientemente veloz para que podamos volar lejos?
Tenemos que tomar una decisión
Irnos esta noche o vivir y morir de esta manera

Así que recuerdo cuando íbamos conduciendo, conduciendo en tu auto
A una velocidad tan rápida, que parecía que estaba borracha
Las luces de la ciudad se extendían ante nosotros
Y tu brazo se sentía bien envuelto alrededor de mi hombro
Y yo, yo tenía la sensación de que pertenecía
Yo, yo tenía la sensación de que podía ser alguien, ser alguien, ser alguien

Tienes un auto veloz
Salimos de cruce para entretenernos
Aún no tienes trabajo
Y yo trabajo en el mercado como cajera
Sé que las cosas mejorarán
Encontrarás trabajo y me ascenderán
Y nos mudaremos del refugio
Compraremos una casa más grande y viviremos en los suburbios

Así que recuerdo cuando íbamos conduciendo, conduciendo en tu auto
A una velocidad tan rápida, que parecía que estaba borracha
Las luces de la ciudad se extendían ante nosotros
Y tu brazo se sentía bien envuelto alrededor de mi hombro
Y yo, yo tenía la sensación de que pertenecía
Yo, yo tenía la sensación de que podía ser alguien, ser alguien, ser alguien

Tienes un auto veloz
Tengo un trabajo que paga todas nuestras facturas
Te quedas bebiendo hasta tarde en el bar
Ves más a tus amigos que a tus hijos
Siempre había esperado algo mejor
Pensé que quizás juntos tú y yo lo encontraríamos
No tengo planes, no iré a ninguna parte
Así que toma tu auto veloz y sigue conduciendo

Así que recuerdo cuando íbamos conduciendo, conduciendo en tu auto
A una velocidad tan rápida, que parecía que estaba borracha
Las luces de la ciudad se extendían ante nosotros
Y tu brazo se sentía bien envuelto alrededor de mi hombro
Y yo, yo tenía la sensación de que pertenecía
Yo, yo tenía la sensación de que podía ser alguien, ser alguien, ser alguien

Tienes un auto veloz
¿Es lo suficientemente veloz para que puedas volar lejos?
Tienes que tomar una decisión
Irte esta noche o vivir y morir de esta manera

Chapman, T. (1988). Fast car [Canción]. En Tracy Chapman. Elektra Records.

LANDSLIDE DE FLEETWOOD MAC (1975)

Tomé mi amor, lo bajé
Subí una montaña y me di la vuelta
Y vi mi reflejo en las colinas cubiertas de nieve
Hasta que el deslizamiento de tierra me derribó

Oh, espejo en el cielo, ¿qué es el amor?
¿Puede elevarse la niña dentro de mi corazón?
¿Puedo navegar por las cambiantes mareas del océano?
¿Puedo manejar las estaciones de mi vida?
Mmm

Bueno, he tenido miedo al cambio
Porque he construido mi vida en torno a ti
Pero el tiempo te hace más valiente
Incluso los niños crecen
Y yo también estoy envejeciendo

Bueno, he tenido miedo al cambio
Porque he construido mi vida en torno a ti
Pero el tiempo te hace más valiente
Incluso los niños crecen
Y yo también estoy envejeciendo
Yo también estoy envejeciendo

Ah, toma mi amor, bájalo
Oh, sube a una montaña y da la vuelta
Y si ves mi reflejo en las colinas cubiertas de nieve
Bueno, el deslizamiento de tierra lo derribará
Y si ves mi reflejo en las colinas cubiertas de nieve
Bueno, el deslizamiento de tierra lo derribará
Oh, el deslizamiento de tierra lo derribará

Fleetwood Mac. (1975.). Landslide [Canción]. En Fleetwood Mac. Reprise Records.

HALLELUJAH DE LEONARD COHEN (1984)

Ahora he oído que había un acorde secreto
Que David tocó, y agradó al Señor
Pero a ti no te interesa mucho la música, ¿verdad?
Va así, la cuarta, la quinta
La menor cae, la mayor se eleva
El rey perplejo compone el Aleluya

Aleluya, Aleluya
Aleluya, Aleluya

Tu fe era fuerte, pero necesitabas pruebas
La viste bañándose en la azotea
Su belleza y la luz de la luna te conquistaron
Te ató a una silla de cocina
Te rompió el trono y te cortó el pelo
Y de tus labios sacó el Aleluya

Aleluya, Aleluya
Aleluya, Aleluya

Dices que tomé el nombre en vano
Ni siquiera conozco el nombre
Pero si lo hiciera, bueno, realmente, ¿qué te importa?
Hay un resplandor de luz en cada palabra
No importa cuál hayas oído
El santo o el roto Aleluya

Aleluya, Aleluya
Aleluya, Aleluya

Hice todo lo que pude, no fue mucho
No podía sentir, así que traté de tocar
He dicho la verdad, no vine a engañarte
Y aunque todo salió mal
Me presentaré ante el Señor de la Canción
Sin nada en mi lengua más que Aleluya

Aleluya, Aleluya
Aleluya, Aleluya

Aleluya, Aleluya
Aleluya, Aleluya

Aleluya, Aleluya
Aleluya, Aleluya

Aleluya, Aleluya
Aleluya, Aleluya

Cohen, L. (1984). Hallelujah [Canción]. En Various Positions. Columbia Records.

THE SOUND OF SILENCE DE SIMON & GARFUNKEL (1964)

Hola, oscuridad, mi vieja amiga
He venido a hablar contigo de nuevo
Porque una visión que se arrastraba suavemente
Dejó sus semillas mientras dormía
Y la visión que se plantó en mi cerebro
Aún permanece
Dentro del sonido del silencio

En sueños inquietos caminé solo
Por calles estrechas de adoquines
Bajo el halo de una farola
Me subí el cuello del abrigo para protegerme del frío y la humedad
Cuando mis ojos fueron apuñalados por el destello de una luz de neón
Que partió la noche en dos
Y tocó el sonido del silencio

Y a la luz desnuda vi
Diez mil personas, tal vez más
Gente hablando sin decir nada
Gente oyendo sin escuchar
Gente escribiendo canciones que las voces nunca comparten
Nadie se atrevía
A perturbar el sonido del silencio

"Tontos", dije yo, "No saben
Que el silencio como un cáncer crece
Escuchen mis palabras para que pueda enseñarles
Tomen mis brazos para que pueda alcanzarlos"
Pero mis palabras como gotas de lluvia silenciosas cayeron
Y resonaron en los pozos del silencio

Y la gente se inclinó y rezó
Al dios de neón que hicieron
Y el letrero destelló su advertencia
En las palabras que estaba formando

Y el letrero decía: "Las palabras de los profetas
Están escritas en las paredes del metro
Y en los pasillos de las viviendas
Y son susurradas en los sonidos del silencio"

Simon, P., y Garfunkel, A. (1964). The sound of silence [Canción]. En Wednesday Morning, 3 A.M.. Columbia Records.

HOTEL CALIFORNIA DE EAGLES (1976)

En una oscura carretera desierta, el viento fresco en mi cabello
Un cálido olor a colitas subiendo por el aire
Más adelante en la distancia, vi una luz resplandeciente
Mi cabeza se puso pesada y mi vista se oscureció, tuve que parar para pasar la noche
Allí estaba ella en la puerta, oí la campana de la misión
Y pensaba para mí: "Esto podría ser el cielo o podría ser el infierno"
Entonces ella encendió una vela y me mostró el camino
Había voces por el pasillo, me pareció oírles decir

"Bienvenidos al Hotel California
Qué lugar tan encantador (qué lugar tan encantador)
Qué cara tan encantadora
Hay mucho espacio en el Hotel California
En cualquier época del año (cualquier época del año)
Pueden encontrarlo aquí"

Está obsesionada con las joyas, tiene el Mercedes-Benz, uh
Tiene un montón de chicos guapos, guapos a los que llama amigos
Cómo bailan en el patio, dulce sudor de verano
Algunos bailan para recordar, otros bailan para olvidar
Así que llamé al Capitán: "Por favor, tráigame mi vino"
Me dijo: "No hemos tenido esa bebida aquí desde 1969"
Y aún así, esas voces llaman desde muy lejos
Te despiertan en mitad de la noche sólo para oírles decir

"Bienvenidos al Hotel California
Qué lugar tan encantador (qué lugar tan encantador)
Qué cara tan encantadora
La están pasando bien en el Hotel California
Qué agradable sorpresa (qué agradable sorpresa)
Traigan sus coartadas"

Espejos en el techo, el champán rosado en el hielo
Y ella dijo: "Todos somos prisioneros aquí por nuestra propia voluntad"
Y en la recámara principal, se reunieron para el festín
Lo apuñalan con sus cuchillos de acero, pero no pueden matar a la bestia
Lo último que recuerdo es que corría hacia la puerta
Tenía que encontrar el pasadizo que me llevaría al lugar donde estaba antes

"Relájate", dijo el trabajador nocturno, "Estamos programados para recibirlos
Puedes pagar la cuenta, pero nunca podrás irte"

Eagles. (1976). Hotel California [Canción]. En Hotel California. Asylum Records.