

## ATMÓSFERA Y TONO EN EL PUENTE DE OWL CREEK

### Analizar la estructura, la atmósfera y el tono

Mientras lees "Un incidente en el puente de Owl Creek" de Ambrose Bierce, analiza cada sección por su estructura, atmósfera y tono. Después de leer cada sección, resume los hechos ocurridos y cuándo y dónde tuvieron lugar, así como las palabras para seguir y describe la atmósfera de la historia y el tono del autor.

	Qué sucede	Ambientación	Atmósfera	Tono
Sección 1				
Sección 2				

Sección 3				
-----------	--	--	--	--

**Analizar la estructura, la atmósfera y el tono**

Después de leer "Un incidente en el puente de Owl Creek", responde a la siguiente pregunta: *¿Cómo contribuyen la atmósfera y el tono a la experiencia del lector de una obra literaria?* Comienza tu respuesta con una afirmación, luego respáldala con pruebas específicas del texto, utilizando tus notas del cuadro como un recurso orientativo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Volver a contar el relato utilizando la atmósfera y el tono**

Pasaje de ejemplo: lee y toma nota de la atmósfera y el tono transmitido en los espacios siguientes.

"Cuando Peyton Farquhar cayó directo desde el puente, perdió el conocimiento, como si ya estuviera muerto. De este estado se despertó -años más tarde, según le pareció- por el dolor de una fuerte presión en la garganta, seguida de una sensación de asfixia. Dolores lacerantes e intensos se disparaban desde su cuello a través de cada fibra de su cuerpo y sus extremidades. Estos dolores parecían recorrer líneas de ramificación bien definidas y latir con una periodicidad inconcebiblemente rápida. Eran como corrientes de fuego pulsante que lo calentaban hasta una temperatura intolerable. En cuanto a su cabeza, no era consciente más que de una sensación de congestión, como si estuviera llena. Estas sensaciones no iban acompañadas de pensamientos. La parte intelectual de su naturaleza ya estaba borrada; sólo tenía poder para sentir, y sentir era un tormento. Era consciente del movimiento. Envuelto en una nube luminosa, de la que él no era ahora más que el corazón ardiente, sin sustancia material, se balanceaba a través de arcos de oscilación inconcebibles, como un vasto péndulo. Entonces, de repente, con espantosa brusquedad, la luz que lo rodeaba se disparó hacia arriba con un fuerte ruido de algo cayendo al agua; un horroroso rugido llegó a sus oídos, y todo se volvió frío y oscuro". (De la Parte 3/Párrafo 1)

Atmósfera:	Tono:
------------	-------

Pasaje de práctica: "Vuelve a escribir" el pasaje de abajo sustituyendo los espacios en blanco por palabras y frases nuevas para crear y transmitir una nueva atmósfera y un nuevo tono para el pasaje original. Anota la nueva atmósfera y el nuevo tono transmitidos en los espacios siguientes.

"Cuando Peyton Farquhar cayó directo desde el puente, \_\_\_\_\_, como si \_\_\_\_\_. De este estado se \_\_\_\_\_ -años más tarde, según le pareció- por el \_\_\_\_\_ en la garganta, seguida de una \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_ lacerantes e intensos se disparaban desde su cuello a través de cada fibra de su cuerpo y sus extremidades. Estos \_\_\_\_\_. Eran como corrientes de \_\_\_\_\_. En cuanto a su cabeza, no era consciente más que de una sensación de \_\_\_\_\_, como si estuviera llena. Estas sensaciones no iban acompañadas de pensamientos. La parte intelectual de su naturaleza ya estaba \_\_\_\_\_; sólo tenía poder para sentir, y sentir era \_\_\_\_\_. Era consciente del movimiento. Envuelto en una nube luminosa, de la que él no era ahora más que el corazón \_\_\_\_\_, sin sustancia material, se balanceaba a través de \_\_\_\_\_, como un vasto péndulo. Entonces, de repente, con \_\_\_\_\_ brusquedad, la luz que lo rodeaba se disparó hacia arriba con un fuerte ruido de algo cayendo al agua; un \_\_\_\_\_ llegó a sus oídos, y todo se volvió \_\_\_\_\_". (De la Parte 3/Párrafo 1)

Atmósfera:	Tono:
------------	-------

Pregunta final: Basándote en tu reescritura del pasaje original, ¿cómo ha cambiado la atmósfera y el tono de la historia?

Atmósfera:	Tono:
Atmósfera:	Tono:

Práctica: Elige tus propios pasajes del texto y reescríbelos para transmitir una nueva atmósfera y un nuevo tono.