MAPA DE TARJETA CONCEPTUAL

**ACTIVIDAD 2: TARJETAS DE ARTEFACTOS**

En esta actividad serás el conservador de tu propio museo. Utilizarás las tarjetas de artefactos de esta hoja de apuntes para diseñar tu propia exposición. En la exposición sólo caben 5 piezas, pero tienes 10 cartas de artefactos. Tu trabajo consiste en seleccionar 5 tarjetas agrupadas de forma que tengan sentido e interesen a los visitantes de tu museo. Una vez seleccionadas las tarjetas, crea un guión que los guías de las visitas al museo puedan utilizar para mostrar su exposición a los visitantes.

**Materiales**

* Tarjetas de artefactos
* Tijeras
* Lápiz o bolígrafo

**Instrucciones**

1. Recorta las tarjetas de artefactos.
2. Selecciona las 5 tarjetas que pondrías en una exposición de museo.
3. Utiliza el espacio de la página siguiente para redactar un guión para los guías turísticos de tu museo, de modo que puedan compartir tu exposición con los visitantes.

**Guión de guía turístico**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Máscara Busójárás** |
| **A picture containing indoor  Description automatically generated**  de Inmigración de São Paulo, Museo. (2015, 1 de febrero). Máscara busó. [imagen]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mascara\_bus%C3%B3.jpg |
| **Descripción**  **Región:** Hungría, Europa; **Fecha:** 1950-1960; **Materiales:** madera; **Uso:** Para celebrar el invierno/espantar el invierno  Fuente: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Máscara de Busójárás. Segunda cara. https://www.maskmuseum.org/mask/busojaras-1/ |

|  |
| --- |
| **Barong Macan** |
| **A close-up of a horse's face  Description automatically generated with low confidence**   Juala, Nyoman. (1992). COLLECTIE TROPENMUSEUM Houten masker voorstellende Barong Macan TMnr 5572-32. [imagen]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:COLLECTIE\_TROPENMUSEUM\_Houten\_masker\_voorstellende\_Barong\_Macan\_TMnr\_5572-32.jpg |
| **Descripción**  **Región:** Indonesia, Asia; **Fecha:** 1992; **Materiales:** madera; **Uso:** recrear una contienda entre el bien y el mal  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Barong Macan. Segunda cara. https://www.maskmuseum.org/mask/bali-barong-macan/ |

|  |
| --- |
| **Máscara Makonde Lipiko** |
| **A picture containing indoor  Description automatically generated**  Daderot. (2013, 30 de octubre). Máscara Lipiko, vista 1 - Pueblo Makonde, provincia de Cabo Delgado, Mozambique, siglo XIX, madera, cabello humano, fibra, pigmento - Brooklyn Museum - Brooklyn, NY - DSC08578. [imagen]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lipiko\_Mask,\_view\_1\_-\_Makonde\_people,\_Cabo\_Delgado\_province,\_Mozambique,\_19th\_century,\_wood,\_human\_hair,\_fiber,\_pigment\_-\_Brooklyn\_Museum\_-\_Brooklyn,\_NY\_-\_DSC08578.JPG |
| **Descripción**  **Región:** Mozambique, África; **Fecha:** 1800; **Materiales:** madera; **Uso:** canaliza los espíritus de los antepasados muertos durante las danzas ceremoniales  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Máscara Makonde Lipiko. Segunda cara. https://www.maskmuseum.org/mask/lipiko-1/ |

|  |
| --- |
| **Oso Kwakwaka'wakw** |
| *Praefcke, Andreas. (2011, agosto). Máscara de oso Kwakiutl Museo Rietberg. [imagen]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kwakiutl\_bear\_mask\_Museum\_Rietberg.jpg* |
| **Descripción**  **Región:** Canadá, América del Norte; **Fecha:** años 70; **Materiales:** madera; **Uso:** entretenimiento durante un potlatch  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Oso Kwakwaka'wakw. Segunda cara. https://www.maskmuseum.org/mask/kwakiutl-bear/ |

|  |
| --- |
| **Viejita** |
| Molina, Luciano. (2010, 18 de agosto). Máscara de Parachico antigua [imagen]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mascara\_de\_Parachico\_antigua.JPG |
| **Descripción**  **Región:** México, América del Norte; **Fecha:** 2010; **Materiales:** madera; **Uso:** Danza que celebra personajes del pueblo  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Viejita. Segunda cara. https://www.maskmuseum.org/mask/guerrero-viejita-1/ |

|  |
| --- |
| **Vejigante** |
| Y. (2012, 30 de julio). Máscara de Vejigante de Loiza, Puerto Rico [Imagen digital]. Extraído el 28 de mayo de 2021, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vejigante\_Mask\_from\_Loiza,\_Puerto\_Rico.jpg |
| **Descripción**  **Región**: Caribe, Puerto Rico; **Fecha**: 2008; **Materiales**: cáscara de coco, madera y pintura; **Uso**: Carnaval; Fiesta de Santiago el Apóstol  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Vijigante. Segunda cara *https://www.maskmuseum.org/mask/vejigante-loiza-1/* |

|  |
| --- |
| **Máscara del Abuelo** |
| **A person in a costume  Description automatically generated with medium confidence**  Leogomezr. (2014, 21 de febrero). La tradición de los abuelos en Santiago de Chiquitos [Imagen digital]. Extraído el 28 de mayo de 2021, de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\_tradici%C3%B3n\_de\_los\_abuelos\_en\_Santiago\_de\_Chiquitos.jpg |
| **Descripción**  **Región**: América Latina, Bolivia **Fecha**: 2015; **Materiales**: madera, y pintura; **Uso**: Carnaval; Danza de los Abuelos  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Máscara de Abuelo. Segunda cara *https://www.maskmuseum.org/mask/bolivia-abuelo-1/* |

|  |
| --- |
| **Máscara Bugaku** |
| **A picture containing mask  Description automatically generated**  Daderot. (2017). Máscara Kitoku Bugaku. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kitoku\_bugaku\_mask,\_lent\_by\_Masumida\_Jinja,\_Aichi,\_Japan,\_Kamakura\_period,\_dated\_1211\_AD,\_wood\_with\_polychromy\_-\_Tokyo\_National\_Museum\_-\_Tokyo,\_Japan\_-\_DSC09022.jpg. |
| **Descripción**  **Región**: Asia, Japón **Fecha**: 1211 d.C.; **Materiales**: madera de hinoki (ciprés japonés), yeso y pintura al agua; **Uso**: danza oficial de la corte Bugaku  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Máscara Bugaku sanju. Segunda cara *https://www.maskmuseum.org/mask/japan-sanju-1/* |

|  |
| --- |
| **Máscara Yaqui Pasko'ola** |
| **A person wearing a costume  Description automatically generated with medium confidence**  Yanes, A. (2017). Máscara de pascola yaqui. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mascara\_de\_pascola\_yaqui.jpg. |
| **Descripción**  **Región**: América Latina, México **Fecha**: 1960-1970; **Materiales**: madera de algodón, pintura, cuerda y pelo de caballo; **Uso**: celebración; entretenimiento; funeral; protección  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Máscara yaqui pasko'ola. Segunda cara *https://www.maskmuseum.org/mask/yaqui-pascola-2/* |

|  |
| --- |
| **Antílope Kwele** |
| **A picture containing wall, indoor  Description automatically generated**  Cliff. (2008, 21 de septiembre). Máscara Kwele-Gabón [imagen]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kwele\_mask-Gabon.jpg |
| **Descripción**  **Región:** Gabón, África; **Fecha:** años 90; **Materiales:** madera; **Uso:** iniciación de adultos, funerales, protección de los espíritus  Segunda cara: Museo de Máscaras Culturales. (2017-2018). Antílope Kwele. Segunda cara. https://www.maskmuseum.org/mask/kwele-antelope-1/ |